

الشفاقة

Figure 1

AL-THAOAFA

والله اعلم

Abstract

11

[illegible]
$$E_{\text{eff}} = \left(\frac{1}{2} \rho \omega^2 A^2 + \frac{1}{2} \rho \omega^2 A^2 \right) = \rho \omega^2 A^2$$

العدد 339	الرقم 16 من مجلد الألفية سنة 1370 = 1951 من طبع سنة 1401	الباقي 100 نسخة
-----------	--	-----------------

معاشاة البترول الإيراني

Figure 1

خطت إيران في الأيام الأخيرة خطراً جديداً ، يمكن أن يهدد أمن المنطقة بأكملها ، وليس لديها الدوافع ،
أخيراً ، لتغيير موقفها من القضية الفلسطينية ، بل هي على العكس من ذلك ، فهي تسعى إلى تعزيز موقفها في المنطقة.

وقد واثق برهانها بحجته على قرار راجح باسمه صحتا
البرهان على كل جهات إيمان . وبعد هذا القرار اتية لوجية
عقلية قوية ، كان يحول دون اليقينا وجود الجازم
« والزم آراء » على رأس الحكومة . حتى إذا ما قبل
صارحت لجنة الشؤون البروايا في البرلمان إلى الوثائق في
مسألة التأميم . ولما وصل إلى مقال « والزم آراء » أكثر
من يوم واحد . وكانت اللجنة قد مضى على تعذيبها وقت
غير قصير . وكانت قد خلقت الموضوع الشككة بسلامة حياة
وتسليماً . ولكنها في تجربا على إعلان سوافتها في التأميم
في حياة « والزم آراء » . لأنه كان من أهم مظاهر هذه
الشككة . وكان يرى أن إيران ليست في المركز الذي يسمح
بها لتحتاج مثل هذه اللجنة التي هي حاية إلى كما يتناق
تسلياً البراهن والبرهان . فها هي من مستويات هذه

طرح لذلك ، ولم يتجاوز الصبرون أثناء من المبيعات ، حتى ان تحصل الحكومة الإيرانية (الروسية) في سنة ١٩٠٦ مائة الف رطل من سائل التريخ أي شركة أو شركات قد تكون بقصد تلبية شروط الامتياز .

بدأت أعمال التنقيب واستمرت بعض سنوات ، لكن التنقيب عن البترول لم يكنوا موفيقين في اختيار الميادين بدأوا انهمالهم منها ، ولكن في نفس السنوات من حقن الذهب الأسود من أول بحر زرافية البترول . وزارب في هذا لمرث تألفت شركة البترول الإنجليزية الفارسية (الإيرانية) في أبريل سنة ١٩٠٩ برأس مال قدره مليونين من الجنيهات ، ومع ان رأس المال كان إحصائياً جليلاً ، إلا ان النفط و الفارسية ، أعطيت إلى اسم الشركة ، وهكذا عمل دائماً شركات الاحتكار ، وهداً من الأمتياز الضخم السليم .

وسارت الشركة في استغلالها ميراً بظراً ، ثم أصبح ذات أثر في سوق البترول العالمية إلا في سنة ١٩١٤ ، كانت الحرب العالمية الأولى وهذا البترول يجب موزع في الشركة ، وولت الحكومة البريطانية ان تضمن حصة ثلثاً من البترول انضمت في شركة البترول الإنجليزية الإيرانية بصف رأس مالها ، ولقد ان في هذا الاتحاد كثيراً من الفوائد في أول الأمر ، ولكن الأغلبية البريطانية لقرء في مجلس العموم ، ومنذ ذلك التخرج أصبحت الشركة وثيقة الصلة بالحكومة البريطانية ، وأصبح أبناء البترول الإيراني وضعاً جديداً ، ثم بعد سنة التصدير صعد بين الحكومة الإيرانية والشركة من شركات الامتياز ، في أصبحت مسألة سياسية أيضاً ، وأصبح أي خلاف يحدث بين الحكومة الإيرانية والشركة خلافاً ذات فيه بريطانيا طرفاً ثالثاً ، أي أنه أصبح خلافاً دولياً لا خلافاً محلياً .

استمر إنتاج الشركة بزيادة حتى قد بلغ ١٩ مليون برميل في سنة ١٩٣٠ . وكانت إيران قد بدأت تنجم حتى

الميوالب المحلية المأهولة التي تنقل في مسرحها ، وتكتشف لها ان اطنافيا سنة ١٩٠٦ أصبحت حقلها وم بعد ساطلة ١ فبدأت منذ ساطلة ١٩٠٦ مطالب زيادة اطنافيا كما في الامتياز ، ولكن الشركة رفضت ان تمد شروطها بما يقتضي مع وجهة نظر الحكومة الإيرانية . وفي سنة ١٩٣١ استقرت المناقشات على اتفاق شريف يهدف إلى تنظيم الطريقة التي يتم بها حياض التريخ الشركة حتى تضمن الحكومة حياضها الحقيقية كاملة غير منقوصة ، وكان هذا اتفاقاً عادلاً لم يجد الشركة أي مبرر لرفضه فقبلت الاتفاق ، ولكنها من جهة أخرى الامتياز بطرقها الخاصة ، أي انما بحياض الحكومة انحصار في سنة ١٩٣٧ إلى ثلاث مليون جنيه بعد ان كانت ١.٨ مليون جنيه في سنة ١٩٣٦ .

وكان الشكوك قد طبع ثم تجد حكومة إيران انماها في انهمال الشركة ، فقامت عند الامتياز انفس الحكومة مسئولة لا يمكن ان تلب الحكومة البترول أثناء انهمال الصالحين في الشركة ، ولكن هذا لا يرى مائلاً من ان تمنح الشركة امتيازاً أصلاً في شروط جديدة فوال الشركة قصفت من الحوادث ما يكثر أحداث الصالحين البلاد . وولت الشركة لا مكررة في الحكومة عليها في إلغاء هذه الامتياز ، ولكن إيران لم تبدأ بهذا الفرض واستمرت في خطتها ، وضمها على ذلك اضطراب الوقت الدولي والأزمة الاقتصادية العالمية ، وهذا بدأت الحكومة البريطانية تتدخل بحكم ملكيتها نصف أسهم الشركة ، فأرسلت مذكرة جديدة للهيئة انهمالها إيران من طرف الامتيازات المطلوبة بينها وبين الشركة ، ولم تلق إيران الا ان هذا الإهمال الخفيف حاله شأن الإهمالات البريطانية غيرها ، بل ردت بذلك كرهذا كرهذا ولقد لمط .

وعرفت إنجلترا ان إيران المستوية غير إيران أواخر القرن التاسع عشر ، فأرسلت مذكرة تهدد بها برفع الأمر إلى محكمة العدل الدولية إذا لم تسحب الحكومة الإيرانية قرارها بإلغاء امتياز الشركة خلال أسبوع من وصول

الذكورة ، وذهبت إيران بعدم انضمامها تحركه الفصل .
 وصرفت في ردها بأنها ستحصل القضية كلها إلى عصبة الأمم
 ولم ترد في ذلك طريقاً ، فاجتبت القضية الترحوم سيبر
 بقى حكما بين الطرفين المتنازعين ، وقد استلخ السياسي
 القوي كبرهولة كي أن يسلط بالطرفين إلى اتفاق في مارس
 سنة ١٩١٣ ، كان أهم بنوده أن يحدث سياسة لا يميز
 بينا ألف ميل مربع أي أنه يخط بها إلى ٢٠٠ ٢٠٠ ممت
 مساحتها الأصلية ، وترك الحركة لتغير الأراضي في حدود
 هذه المساحة ، كما قرر أن تكون سنة الحكومة في أسس
 الإنتاج ، فأخذت أزمة شملت في كل حين مستخرج من الزيت
 الخام ، وكانت جعلها من قبل أسس من حقل الترخاخ
 - وهو أمر كبيراً ما كانت الحركة لتلاعب فيه - في
 شرط ألا تملح حصبة الحكومة من ثلاثة أرباع مليون
 جنيه في السنة ، وكانت مدد هذا الاتفاق الجديد سبعين عاماً
 انتهى في سنة ١٩٩٣ .

أدى هذا الاتفاق إلى أن توسع الحركة في أعمالها من
 وإلى إتشبا في سنة ١٩٢٩ إلى ٢٨ مليون جنيه
 فاستطاعت في سنوات الحرب الأولى أن تزداد مليون
 وهو زلت من النوع الضخم ، إذ تزيد قيمة الترخاخ
 ٥٥ ٪ كما أن التكاليف تنهيه طلبة متجلباً في النوع
 المفقول المفقول في موسم والأبدي الساحة الزخيمة متوفرة .

وتمتدح معظم البترول الإيراني من منطقة الخليج
 العربي وأهم حقوله في منطقة كل و و مسجود سليمان و
 أنتم الحقول استقلالاً وفي و جاني ساران و و تاجان و
 و و طرلون و وكرور الزيت الخام المستخرج في مناطق
 ميدان الخافية في خط الحرب وهي أكبر مناطق التكرور
 في العالم إذ بلغ إنتاجها الاتية نحو ٢٠ مليون طن في سنة ،
 ومنها يحصل البترول التكرور إلى جيات عدم التفتة . كسفة
 التفتة إلى دول الحرب أو إلى الدول المتوسلة لها
 كأمريكا أو الهند .

وفي الفترة الأولى من الحرب العالمية الثانية زاد الطلب
 الأتاني في إيران وعلى الخلق أن تطور الأمور بأسرع
 ما يتوقعون فتمروا باحتلال إيران ، احتل البريطانيون

أعمالها الجوية واحتل الروس النصف الثاني ، ولكن
 الموكين تمردوا وسبوا الولايات المتحدة في مؤتمر طهران في
 ديسمبر سنة ١٩٤٢ بقتل استقلال إيران ، والجلد عن
 أراضيهم بمرور زوال الضرورات المرسدة التي دعت إلى
 الاستقلال .

والتحوت الحرب أهمية إيران كقوة البترول ، فأخذت
 روسيا التكرور لديها الاعتراكية وبدأت أسلاك سلك البترول
 الاستعمارية ، فارتأت إلى البلدان ليس للحصول على امتيازات
 خاصة بالبترول ، ورفضت إيران طلباً ككثيرة سنة ١٩٤١ بحجة
 أن الحقول الأجنبية لا تملك تحتها البترول ، ومن ثم فارتأت
 الخلق غير معد البترول فكمرا منتج امتيازات بترولية جديدة ،
 وسلطت روسيا خصوصاً وهي تعرف أن إنجلترا وأمريكا
 كلتا من وراء هذا الرخص ، وكان هذا مشاور أزمة دولية
 أغرقت بغير حروب عالمية ككثيرة خصوصاً بعد قيام ثورة
 الخلق اعتماداً الحكومة الروسية ، واستمرت خطة

التي كانت لها سنة ونصف تقريباً ، ولم ينهها إلا اتفاق الصود
 التي تم التوصل إلى إبرام سنة ١٩٤٩ الذي ينص
 على أن تكون الدولة مملوكة من إيران ، وسلطت مشكلة آخر يستحق
 استحقاق دفع امتياز الحركة الروسية إيرانية تقوم بالتخليص من
 البترول واستقلته في تلك إيران لمدة خمسين سنة زولي
 بعدها أتم الحركة ومحتالها إلى الحكومة الإيرانية ، وألصقا
 في مجال منطقة خاسميل هذا الامتياز الجديد ، إلا أنه في أي
 حال كان أحسن كثيراً من الامتيازات المنسوخة للحركة الإنجليزية
 وكان أكثر مبالغة المصلح الإيرانية .

وكان فرض الروس أنه قبل ورأي الأحداث الحالية من
 حرك وكثيرة كعدم ، إلى أن يوصل في استرداد ثروة البترول ،
 فكانت حركة البترول بأنهم بترولية البترول واجتبت الحركة ،
 وكان لها مساهمة في الدول العظمى الثلاث بريطانيا وأمريكا
 والروسية ووجدت ذلك أمر شئت فيه من مستقبل
 التأمين وإلى أي مدى يمكن أن يبيع في إيران وعن موقعه
 البترول التي جعلها أمر البترول في إيران خاصة وفي الشرق
 الأوسط بصفة .

في فترة الحرب

عبد أحمد

الدكتور أحمد أمين بك

الخطوط قبل كتابة المصحح . كالشعرية النبطية . في الجسم الأسود أو السوداء في الجسم الأبيض . وعلمه الاعتناء في شرح أعمال الرسول وحركاته وسكناته وأحواله . وفيه مدارج غير قليل في تفسير القرآن بإمامته وإمامة أسرته . وفيه من سائر الطرق ما لا بد منه لتوضيح الواقع . وتوضيح الحياة الاجتماعية في عهد الرسول صلى الله عليه وسلم والصفحة والتاريخ .

ولقد الباحثون أو الشكوكيون متفقاً على أن : فهم يظنون بالذليل في الصلة بينهم في غيرها يظنون بالذليل في الحقيقة . فكان ينبغي أن يكون منهم واحداً . لا يشكرون إلا ما قام الزعمان على خطه منذاً أو منذاً . وهم من علماء العصر . وهذا . والمثل يقال - في علم الأحياء : لا تشكروا الله على ما خلقكم .

وقد وضع الأستاذ أحمد هذا كتاباً مشتملاً على شكل حديث توطئة لفضل الفرس أو لفرس الألفاظ والعلاقات والتوضيحات وغيرها . والتعليق على كل حديث بالصحة أو الصحة . وطرب الله الباحثين والمحدثين . وهو عمل لا يستطيع القيام به إلا بعد دراسة طريقة الحديث وكتبه . وسير طالب في بحث كل حديث ومركزه من القوة أو الصحة . ويرى كتاب الأحاديث الأخرى . أطلق الله على الأستاذ حق يتم الكتاب على هذا النحو الجليل . وإن لم يسلل الانتفاع به أكثر باعث لولا . فتعاليم أن يعيشوا لقرن في الحديث وأبعثه . ومقدار ما يستفاد منه من علم جم . وأدب طرد ومطرد مشوخ .

اشتهر الإمام أحمد بن حنبل في مذهبه بذهب ابن حنبل . وهو عنوان يوسى والتشدد والزمته . وربما كان هذا خطأ من الناس . وربما كان أوسع من غير . وأما ما كان في تأليفه في الحديث بمسند أحمد . وفي نظريه على الباحثين والروائيين بمسند أحمد . فلو لم يعدم خلق القرآن كما يدعى المفسرة . وربما كان هذا في ذلك . لأنه ربما كان باباً يدخل منه القرضون لعدم تدريس القرآن . ولا يفسر بطول أن أحمد بن حنبل وحده يقول : إن ما بين يديك المصحف القديم . بل في الواقع الذي يتوهمه الناس . وفي كل حال موضوعنا اليوم هو أحمد الحديث . فقد جمع كتاب الله في عدد كبير من الأجزاء . طبع قبل اليوم في مصر في سنة ١٢٩٠ هـ . وفيه الأشرطة الجليل التي تبلغ عدد ١٠٠٠ جزء . طبع جديدة أتبقة . قد وضع في أكثر من ١٠٠٠ جزء . فيها عدة أجزاء القهارين الشيعة التي تشمل الانتفاع به .

وقد وضع مسند أحمد جميعه أحاديث كل صحابي بحسب جنسها . للأحاديث التي رواها عمر . والأحاديث التي رواها أبو بكر . والأحاديث التي رواها أبو هريرة . كل واحدة منها مجموعها مع بعضها . كما أنظر في أكثر من المحدث كثره القول ما جمعه البطلاني ومسلم . وإن لم يبلغ هذا حجمها . فقد نص الأستاذ القاهر على بعض أحاديث شقيقة له .

وهيما قال القائلون في عدم الاعتناء في الحديث لثروم في بعض منه . سأسترد من القرض أو هؤلاء أو هؤلاء . فإني لا أخلو من أنها مكتوبة وخلاصة تجربة . والمصلحة كافي الحديث مثله لقرن بأشياء حديث وجدته . وأما ما كان

أحمد أمين

من قصص جحا

الاستاذ المساعد الدكتور / آية الله العظمى

میرزا حسن بیگ تاجان التاجی ان فیہم یسرون انہا تخرج ماء
والا یروی الأرض . وینبت البقل . وخرج الریح . مع انہا
ان کن تخرج من بلاد عینا .

وأما حمزة، فكان له بداية الصديق بستانه في
الغدير على الشجرة، وأولاً، التزم والإخلاص لمن لا يستحق
الإخلاص.

هذا كرمنا في الدنيا ، ولله العبد حياً أن يكون
 هذا الرجل مريضاً القلب أو كرامة ، ولا سيما كرامة
 النفس البشرية ، وهو من هو في العبد وأثره وسطره .

وَمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ إِنْ شَرَفَ إِنْ جَعَلَ إِنْ يَكُنْ عَلَى
وَمَا يَكُنْ مِنْ أَمْرِ إِنْ شَرَفَ إِنْ جَعَلَ إِنْ يَكُنْ عَلَى

ثاني - والعهدة على القروي - إن جاءه يمكن في
وقال مع القاضي القديسة . ولكنك تعرف مقدار الخطر
الذي كان يهدد حياة المسلمين يقول يا ابن آدم من
أهلنا كل ما هو معروف لنا في هذه الأيام من القوانين
والأطر بها . ومن القضاة وأنكم بتطبيق تلك القوانين
لن توجب علينا أن نكسر أو نحرق كنيسا ، وأن نذكر
قالب ذكر في أننا نعيش في ظل قضاء يحكم في مقاصد
قوانين مدونة . وأما إذا أردنا أن نقاضي كان لنا أن نقيم
من رجال القانون عديدين يدايرون ما أو يظلمون مخلوقا
والله أعلم بما . فاعلمكم أسلم القضاة وجبا لوجه والفتوى
وتحاورون حتى يظهر الحق أخيرا مثل نور القمر المضي
أخيرا .

وعلمنا أن لشاعر الرحمة والصلابة في ألبسة الشكوى
على كل بيت في عصره من عصرنا هذا كان الشعر
دولة يسير في أدب القضاة وعلمهم بها يراه من لا يراه
القانون . وأنت أدل في ذلك مما يمكن جعلنا على أن
عبارة في الدنيا لم تكن أدنى ولا عبارة أقل من الأعراف .
ولما نرى من ذلك الغلاف ولا نجد في سجلات الدنيا
ما يعيدنا إلى الشعر الذي حمل وجعاً مثل هذا في أن
يترجم غلب القاصي عليه . فمن العلوم المبرمج أن جينا
كان وجعاً بين الجباب سبل الحركة لا يحرص في ما
عنه الحياة الدنيا . ولم تكن له في الدنيا مبالغ مادية تفرى
أو تفرى المصور حقاً عليه . لكن لا يملك من الدنيا
لا دار . القراء التي كانت تشبه المصور السبعة . ولكن
يحرص عليها لأن السبع مبالغها غلب عليه ما وجعه .
وجعاً يرمى من تشبه بين الرحمة . لأن ما الشعر كانت
يسمح له أن يبد تشبه من الأعراف . ولكن لا يملك بذلك
لا قوة . وعلمه . فاما التور فكان يدور بالسفلى لغير

رأى وإن كان خائفاً رآه . فلما جاءه أن الناس لا يقولون
الحق يقول أن يعرف الأمر كله بكلمة خائفة ليرى منه
بشر أن يؤدي أسداً قتل هذا الرجل جدير بأن يكون
من أجدد الناس من أن يحفل بسيد أسد أو كرامته .

وحبة قناس أو كرامته لا يكون ذلك إلا أنها تعجب
لجأة أو فتح الطير . ولم يكن جفاً تحت بحر صون في
الامتياز من الحيرة التي تلبس قناس بأخلاقه وقل
الأشقى بأخلاقه .

فالتعجب ذلك أم أن القناس لم يكن ممن يروون من
الناس بل هذا الوقت الذي يمكن بعد جفاً تاراً عليه .
خارجاً على لونه متعباً لسلطان .

وكان من سوء حظ جفا أن المدينة كانت في ذلك
العصر دافئة في دولة يهود ذلك وهو طامع من طوائف
العبيد . من هؤلاء الذين لم يذكر التاريخ أنه منهم طيوسا .
ولا أثيراً منهم في الظلم .

ولم يرحل إلى يهود أن المدينة رجلاً من يهود
من السكوت وحقائق التوراة في جفاً الفل . وخرج
إلى الأموات فيسبح الدولة العظمى والملك والذين
والرحمة . ويسمع الصغار لهم التوراة . ويأمر الحاشدين أن
يعبدوا بما حذروا من إنكار طوائف الطوائف . وكانت
القاضي عند يهود في أمة من القبايل . فذاك يهود من
جفا .

والتعجب القاضي بأنه لا يعرف . فامر يهود أن يبعث
عنه وأن يؤخذ وأن يؤخذ . ولما استأجر قاضي إلى اليهود
فيشده طويته .

ولست أريد أن أقول في سره تفاصيل قصة الطرقة التي
أطردت هذا . بلية القول أن جفا أصبح في المدينة ثنياً
مطلباً مضطهداً مطرداً . من رأى ألا يخرج له من ذلك
إلا بأن يمر من المدينة .

ولما هو خارج من المدينة في حارة السكين . فيه
القاضي طرقة من العز . وكانت داره الأيلة في مغارة

الديرة . يمر بها كل داخل إليها وكل خارج منها . ولذا تعرى
كل كان ذلك القتل العنفاً ومصادرة . لم كان متصفاً
مقدوراً . وسبها يكن من الأمر . قد يبرر القناس فلا
يهرع ينسب الشبهة صفراء .

— إلى أين يا جفا .

قتل . أنت هذا تولى في الطريق .

قتل القاضي . ولم هذا المروء .

أجاب في صياغة : إن كان خروجي عبرة : فذلك
مروء من الظلم . قد طغى .

فتعجب القاضي فتعجب طرقة وقال : ألا تترك ديارك .

قتل جفا : أيا تشكين .

قتل القاضي جفاً في فتحة : ألا تشكين .

قتل جفا : ومن أكثر مسكنة من الظلم أيا الرجل .

فكانت لو حيت تولى . لا تملك بالفتنة الرباء .
أرأيت لا وضع السيف حياً للرجل الذي أخته في حياته
ذلك أن يسهل الدماء طمعا في رهسة أخشعا : أرايت
لو أن جفاً لم يرحل من قتلها ولعلفت في موند الفل .
لو أن جفاً لم يرحل من قتلها في الطرقة : أرايت لو أمد
في يده السيف بعد أن يسرق منه كيتين : أرايت
لو أمد السيف الأخير مدياً بين عليا ليسع ما يحظر في
وجهه القاتل بعد خرافها من خبيث القناع : إن هؤلاء جميعاً
يقتلون قتلها لا يختل من قتلها أنت . ولست أجد
لكم جفاً دية ليسع من أن التولى لكم : أيا الفتنة .

وسعى جفا في مديته لا ينظر إلى وراءه . لم يسع هذا
القاضي يهود الرجاء بالفتنة . ولم يرو وجهه القتل الذي
مرب منه الدم . وراح القاضي يده إلى مديته يسع دماء طير
جفت لها .

وكان جفا وهو يحضر حله . في الإسراع في السبع
ينسب فلا .

— لست أنا الذي أعرب منك أيا المدينة الباشا
إنك أنت وقائيك وقائيك طريق يهود من .

لقد قررت أنو صبر

نهضتنا الثقافية

وعلاقتها بنهضتنا العامة

للأستاذ محمد سعيد الشرباشي

والله دكرت ومن تلك من طالع فلاحه الصبر
لحديث أن الناس خاشعون كل المصروع لأحكام الطبيعة
الطبيعية بهم . فالوجود قائم على أسس ثابتة ، دائر وفق نظم
وأنظمة لا تتبدل . والإنسان خاضع عن أن يبرأ أبداً من
تلك الأسس والنظم والقوانين . ولذلك تركه بتكيف
وفق أحكامها . وينتج عنه ، لئلا يمتدح بين حوائجها ، ولتطابقها .
وله عريف بذهب هؤلاء ، التماسك بالذهب الآلي ،
أو التيكانيكي ، لأنه يقول بأن وجوده يمرى كآلة
الآلة بل وبها وأداته .

فخرج ، بعد ذلك الفيلسوف الفرنسيون ، أو التكنيون كما
يسمى المصراع . وقالوا بأن الوجود لا يسير إلا بمرحلة
التي هي في الزمان . فذلكم في القرن بديون التاريخ وفق
نظمه والوجودات بغير الأمن وحضوبها وفق أفعالهم ؟
وليس التاريخ قائم إلا بحركة سير أولئك العقلاء ، وليس
المصروفات إلا من خلق غيرهم . والله تكني الناس
بخدمتهم من التكني في الطبيعة . والتبصرة حتى تفسرها
الطبيعة ، وتطويعها في مبادئها وتعاليمها ...

والله أكن حدائق المذهبين التوسيعيين بظهور المذهب
التوسيع المحدث الذي ابتدع من سائر ما ابتدع من
صواب ، ومثله ومثله كما خلق به من ربح ؟ وعلمنا
ما قال به هذا المذهب أن الناس من ناحية وما يحيط بهم
من مخلوقات حياتهم المادية والاجتماعية من ناحية أخرى ،
يتفاعل كل منهما مع الآخر تفاعلاً متبادلاً ؟ الناس يتبدلون
مقالاتهم ، ويصنعون ما يصنعون إليه من إنتاج ، ويتأثرون
بمؤسساتهم المادية والمالية والعلمية ، وإذا كل هذا يتغير
بمقدور ، كما جديدة لأولئك الناس وعقلهم فمطابقة جديدة ،
وبنت فهم آراء مستحدثة ، ويتكيف عن آفاق فكرية
غير مطروقة ، وإذا هم يتأثرون إلى طور جديد ، ويصبحون

بعض بعض التغيير بنهضتنا الفكرية أن كثيراً ما نلت في
مظهر التقدم عموماً في نظامه مواءمة من مظاهر فروع المعرفة .
وأما تلك في تعدد في حاجة إلى زيادة وموازاة ... هؤلاء
يصنعون بأعلام دعوية بعيدة عن الواقع ، بل متخيلة له .
فالأدب عندنا مازال في ذيل نهضتنا الحديثة ، وليس في
ذلك خروج من التأخر . لأن ربي الفكر برباب في ربي
الحركة الفكرية وفق نظم التفاعل الذي سيأتي شرحه بعد .
والأدب ولده السمو الفكري ، والتجويد يتطلب مواضع
لا تلتجج الفصح القصور إلا بعد فترة أجيال وأجيال .
يؤثر الأدب والفكر كل منهما في الآخر تفاعلاً متبادلاً
متوالياً . أما تحصيل لواء العلوم والمعارف الأخرى فلا يفتقر
في طليعتها شيئاً إلى الأدب الجديد . فالأدب يخرج
الأفكار ، التماسي الأطراف .

ويرى آخرون أن الأصول تحريراً للتدريس في المرحلة
الطبيعية ، فنهضة عصر الأدبية ملازمة لها ، جديدة بها .
والذي يطلب من الأدب أن يدعو إلى مكانة في قسم حالة التلازم
إلى مثله يطلب فقط ... لأنه يطلب أمراً غير طبيعي .
ولكن نحسب أن أصحاب هذا الرأي لم يتركوا الصواب من
تأدية ، وأخطأوا من ناحية أخرى . لنا لا شك فيه أن
أدباً ولده طرقة وتلازمها ، وأنه لم يبق إلا بالتوسيع حتى
يصبح به هذه الظروف والتلازمات . أما القول بأن الذي
يطلب غير هذا الوضع يطلب فقط ، فيرد عليه أصحاب
المذهب الثالث ...

هؤلاء يرون أن في الناس أن مخلوقاً السيطرة في
الظروف والتلازمات الطبيعية بهم ، ويخضعوا في تحررها
تحريراً بأنهم وسامعهم في سرعة التقدم والازدهار .
ونحسب أن الإشارة إلى بعض المذهب القادسية الخاصة بهذا
البحث قبل الاستدلال فيه قد تثير بعض جوابه القادسية .

أفهم على تحسين ما يتصورون ويخشون . ثم يأتون بالأمور
يتصورون ويخشون . وهكذا تدور الحياة ومحدث القدم .
ونحسب أن هذا الشعب يزود وخروجاً إذا ما توسع
في طريقه البشري ، وأولى التفرع بين طائفتين : وطائفتين
الرف ، أو بين القويين الضعفاء قبل امتزاج الآلة
التي كانت لها وحدانية البصر عليها مهمة الصرح أو البصر .
فمثل سكان المدن من سكان الريف الذين لا يجد لهم
بالدنى في أترابهم ومستنداتهم وأبوابهم . ولا تحسب أيضاً
بديهي أن هذا الاختلاف على خلاف ، وإم تكون ملكية
سكان المدن هذا التكون المثلثي إلا بتأثير التضاد الفكري
والظواهر الاجتماعية الطبيعة بأحجامها ، ومن ثم تلك التضاد
والظواهر الموروثة والتضاد عليه من دول . والحقائق
والصراخ والظواهر والتضاد والتضاد والظواهر الترميزية
ومركبات العقل ووسائل قرائننا والكلمة . في والكتاب
والأكل والشراب . ولم يتكلموا الذين التمسوا في الترميزية
اليوم . لأن جملة من أهل الفكر حتى لم يقل مصر
الزدهار الذين أن يبدؤوا فوضوا أنفسهم في الترميزية
زاد الآن . ولكن متوجات الذين المبررة في الترميزية
إلا بعد تطور طويل الأمد واقع في العالم البشري . ولا
تعلينا في الترميزية ، أكرام .

فما الذي كان له الخطر الأثر في حياة المدن الحديثة .
وليسيد المثلثي في الأبحاث الفكرية الصعبة فهو الصراخ
الآلة التي كانت لها . فبعد الآلة مكنت من إنتاج البضائع بوفرة .
وأفسد ذلك عن ظهور الطبقة المتوسطة التي استطاعت أن
تخرج الثروة والتضاد من الأثر الذي بعده أن أدت لها
السيطرة في الإنتاج . وبذلك كانت لها السيطرة والسيطرة
توزيعه . وما أدب في ذلك من تغير في الأوضاع الاقتصادية .
أن عهد البشري للظهور حاضرات وعلى فكرة جديدة
ملاها هذه الطبقة . وأعلنت التضاد والحقائق التي كانت
سائداً في عهد الإمبراطورية القديمة . وعلى ذلك تكون
الآلة التي كانت لها في أبعادها الناس هي التي أصبحت لهم
أبعادها الفكرية الحديثة . ووجهات انحراف المبررة .
والسكن على حدث الانقلاب الذي . ولزدهار الإنتاج وتداد
الذين في نحواً نرى وهذا واحدة يتركه ويغير تطور ؟ على
طرح في السكون أنهم تصور الإنتاج حاضرة لاكتشف لهم

العجب . وحيط عليهم الوحش . فزادوا كما قيل القول أدت .
حاضرة الذين متعلق الإنسانية لعدداً في سبيل الرقي . فصاروا
على تلبية هذه تلك المبررة وأثراً ذلك بين يوم وليلة .
أو أنهم صعدوا على تلبية البضائع . وأصبحت النظام الاقتصادي
الإنتاجي بين طبقة وطبقة . إن شيئاً من هذا لم
يحدث . ولكن الذي حدث هو تطور سائر الظواهر ابتداء
من العصر المبرري حين اعتدى الإنسان على صنع ما يحتاج
إليه بدلاً من أدواته . ثم تأثر بما صنع وأدركه
قليلاً . وما اكتسب شيئاً من الخبرة . وارتداد قوة ملاصقة
ولطيفة . وسائر الأمور على تحسين مصنوعات . ولما أدرك أن
الرقى سبيل التبريد . والإنسان . فحسب ذلك أن الإنسان
يتأثر بما يصنع ويبدأ به خبراً ولطيفة . فليس إنتاجه الجديد
خيراً من سابقه . ثم يصير في حاله مستقيماً من أجله
متدرجاً في سبيل الإنتاج تدريجاً لا شيء . لأنه لا يستطيع
أن يصل إلى الإجابة بغيره وأبعده . وهكذا على الناس
تطور المبرري يتبعون من أنواع الإنتاج عام في
حياة إليه . ويأتون به ثم يؤثرون فيه . ويستفيدون منه
الإنسان على وجهات حاضرة لهم إلى ما وصلت إليه اليوم .
والسكن على الرقي . وفي ذلك تطور العلم الذي يسير إنتاج الناس
وتطورهم وتطورهم ومستنداتهم وأبوابهم وقوائم أسلحتهم .
وأدوات أسلحتهم الفكرية كلها . وكل فرع من فروع هذه
تأثيره لا يتصل مع ما يبعث به من ظروف وأوضاع
حسب . ولكنه يتصل ككل مع باقي تلك الفروع . ثم
يتأثر سبباً بأحد التطور العام . وإذا كان الكتاب يتأثر
بقراءه ويؤثر فيهم . فإنه وقراءه يتأثرون بمشهم ويؤثرون
فيه . وهكذا . جميعاً يتأثرون بالتطور العام ويؤثرون فيه .
كر هذا التأثير أو صغر . وعلى به الزمن أو قصر . لكن
فرع يدور في تلك . والأفكار كلها تدور في حيز تلك
العلم . متأثرة به ومؤثرة فيه .

ولما حاولنا أن ندرس هذه المبررة على قدر ما نعدنا .
فلا بد من أن نعود إلى الوراء . ونحسب حالنا قبل التبريد
يتأثر تلك المبررة . لقد كانت مصر على الزوايا متشعبة
العلم بأوروبا وأوروبا الحديثة من قضاها الترميزيون . وقد

تحدثنا عن الصناعة وآثارها في تقدم الأمم . أما الزراعة فليس لها تأثير من هذا القبيل . لأنها تحرر دائماً بعد عام من واحة واحدة . فلا تزيد الفلتطين بها خبرة أو نوع من مستلزمات العسكرية . والزروع ينمو بطء . فلهيبت الفاتحين عليه وطود . ثم إن الزراعة لا تتطلب إمداد المدن الكبيرة التي يتكاثف فيها عدد السكان كبيراً . فكما أنهم يقول إنشاء المؤسسات التي تعمد عليها . وتحدث التفاضل الذي ذكرناه . بين أولئك السكان وما يحيط بهم من معلومات حياتهم المادية والفكرية . وعلى هذا كانت مصر تعاني الركود الذي كنت وأحمد ونورها في إحدى الثورات الثورية الذين اتخذوا منها هزواً يعدم بالتحرك والقتال . وكانت حاداً حكماً حتى دخلها الفرنسيون . فأبطلت مصالحها بطيوس طعب مصر من حيثها . وحفظه من التطلع إلى الحرب ومضارته التي أبكت هذه القوة . وجاء محمد علي إباناً لوجد المبرماً القوي ببلاد التصاريح وفكرية . فخرج كاهن من ولوا حكم البلد من بعد من اجلس بمصر أوروبا وأطلس العيش بها كما هو مستقيم وأحدث النهضة تدب في نواحي البلاد .

أحدثت المصانع والأمراض مدنية وفكرية وحضارية . وروعت الثورات . وأبكت الناس بثورات السلب جيلهم . وقد أثارت الثورات حتى ترى العسكرية والقدى . ثم خلق يسرع في خطه البناء من عهد إسماعيل باشا . ولكن ذلك التغيير الذي والقوى في يؤثر في العقلية المصرية وتبين بها نهضة أدبية إلا قبل الثورة العرابية . وكانت الثورات الأولى البسطة العسكرية بإدراك الشعب طاقته وتمسك بها . واستأنف شعوره . فلكرامة الشخصية والقوة القومية . وحين ثارت حركة الأمم من شعراء . وكاتب . أن يبروا من مشاعرهم الجديدة في حبوا جهلاً للثوار من التغيير إلا في محيط الأوب العربي الإسلامي . وسرعان ما فصلت نهضة الأدبية بنهضة الحرب الأدبية في الصور الباقية . وسافر التطور في طريق طويلى كهد . لأن نهضة مصر القارية في ذلك قد أثرت حينذاك في العقلية المصرية تأثيراً كبيراً حقيقياً يقطع سبيلها للتأخرية بالعقلية الغربية .

ولكن دخول الانجليز مصر . وما أعقب ذلك من

توسع في الأخذ بنموذج المدنية الغربية والاطلاع على العلوم والفنون والآداب الأجنبية . ثم وتوسع الطريق العقلية . وانتشلت اقتصاد البلاد يسبها . فطع حركة التطور وبها قوة إلى الأمام . وذلك من تطلع المصريين إلى الغرب . أملاً في التخلص من رغبة القديم والعتيق بالتركيب الحضاري الشام . والذي يستخلص مما تقدم أننا بدأنا بأخذ منذ دخول القرن الماضي أسباب الحضارة الأوروبية . وأخذنا أول الأمر بالأجانب القديم . صرح نهضة . ثم قلنا نأخذ ما نلهم واستفيد من خبرتهم حتى استطاعوا أن يقطع بين ما هو لهم ولكن مظهر نهضة أسبق في التقدم على حقيقة . فثورة التي لم تنجح . لأن نهضةها يتطلب طول عهد التفاضل الذي كثره القديس منه . هذا إلى أن صارتنا لم نبلغ من الانسجام والتسوية بين القديم والحديث إلا ما نلهم القديس . وأنه كان أولى وأفضل القديس . يذكر ما كنا عن القوي بين تأثير الصناعة وتأثير الزراعة في تقدم الأمم . أما نهضة الحديثة فظهرت في مصر في طريق التمدد والتطور الطبيعي . وليس من هذا أننا أخذنا في التوجه الذي نهضت . وأنه كان أولى

أننا لم نجد في نهضتنا في نهضة وترث . ولكن نهضتنا كما تقول أنها كانت عقلية . فاستطاع أن يحرر نهضة القارية في حرمها رليها . فمن الطبيعي أن تلك نهضة العقلية في مستوى عقلية . ومن ما نلهم كتاب النهضة التي والقدى والأدبي هذا . أننا إذا ما استيقنا الحضارة الذين لا يفسح عليهم . نجد أن نهضة التي ما قبل في نهضة العسكرية والتي . أن محيط الطب يجد الإقبال على التطبيب دون البحوث العلمية . وفي القانون نجد الإقبال على المحاماة والقضاء دون البحوث والمدرج . والإقبال في الهندسة على فن البناء دون التوسع والتمسك من فنون التصميم والخرقة . . . وهكذا نجد حال سائر فروع المعرفة . . . ولهذا نرى أصل ذلك في إقبال العقلية الشارسة على تفصيل مدروس التبرامج دون السكبت العقلية القوية . . . إننا نلهم والسكبت كما نلهم به نلهم تجربة . لأن ذلك يحتاج إلى مدد ما من الوقت حتى يسفر التفاضل عن الانسجام المرجو .

وليس من هذا أن نلهم بدأنا ما ينج لنا . ونلهم نلهم

(البرق من النهضة الثانية)

كيف تحسن الكتابة

● ● ● ● ●

[illegible]

وہاں ہوں کہ میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ اس کے لئے دعا کی ہے

[illegible]

الفرع من الشكافة التي يمر على فلكه هي سرود
التصوير بها أو صورة أخرى على أن حل سردي
وهذا إلى وهي سردي وهو حل كل من ي
سوى الآخر ، وهو أن في واقع الأمر - خلق جميع هذه
أكثر الناس بعد حصولها في سرود سرود
لا تتركب في أولئك الذين لم تكن سرودا ومعدتها
والجواب على ذلك في الفصول الستة والستين
والسبع من الأثر وقد أوردنا بعد من
يحيى الفلك من تلك السرود في فصل من الفصول
في سرود الأحدث في الفلك من سرود وقد أوردنا
في باب الشكافة في سرود

وہو کہ الفسوف الإنجلیز فی الفیلسوفیہ جو کہ
 فی إحدى الفیلسوفات ، وکن یکلمہ فیہ فی
 کل أسبوعین ، وکن یحکم فیہ فی
 الفلاسفہ ، وکن یحکم فیہ فی
 فی الفلاسفہ ، وکن یحکم فیہ فی

[illegible]






هل يمكنك مواجهة حقائق الحياة ؟

ترجمة حسين أحمد أمين

١ - قال ابن خلدون : " من عرف نفسه عرف غيره " .
البيان :

٢ - هل تعتقد أن الرجل يحب أن يكرر زوجته
بعض أخطاءه أو لا أكثر ؟

٣ - هل تعتقد أن جميع الناس في - أو كثر من -
الأمة الخبيثة ؟

٤ - هل تعتقد أن الإنسان يحب الحرب ؟

٥ - هل تعتقد أن الاقتصاد في النفقات يؤدي إلى
التفريط أكثر ؟

٦ - هل تعتقد أن الحب والشفقة يبدآن كالحب
والمحبة ؟ أم لا ؟

٧ - هل تعتقد أن معظم حروف التمجيد والثناء
في القرآن مدح ؟ أم لا ؟

٨ - هل تعتقد أن الحب المحرقة والتفريط
لهذه ؟

٩ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٠ - هل تعتقد أن عمر النعمان من كل أمة
أمة هو - أو كثر من - عمر النعمان من كل أمة ؟

١١ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٢ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٣ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٤ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٥ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٦ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٧ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٨ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

١٩ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢٠ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢١ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢٢ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢٣ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢٤ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢٥ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢٦ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢٧ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

٢٨ - هل تعتقد أن الرجل في الأمم الحديثة هو
أكثر راحة من الرجل في الأمم القديمة ؟

المجلس

1000

والله اعلم بالصواب، والحمد لله رب العالمين.

وہابیوں کی افواہوں پر مبنی یہ مقدمہ ۱۸۷۹ء میں
مصر میں قائم ایک کامیاب عدالت میں جج جسٹس جیمز
ہنری جج نے جج کی قیادت میں جج کی قیادت میں
وہابیوں کی افواہوں پر مبنی یہ مقدمہ ۱۸۷۹ء میں
مصر میں قائم ایک کامیاب عدالت میں جج جسٹس جیمز
ہنری جج نے جج کی قیادت میں جج کی قیادت میں

والتي هي المقررة في المادة 14 من القانون رقم 11
الذي يحدد القانون رقم 11
الذي يحدد القانون رقم 11
الذي يحدد القانون رقم 11

[illegible]

وكانت هذه القصة التي دعى إليها من حبيب النبي
 في بيته من طاعة جوفاء في القصة التي روى الرواة
 عن أبي بصير في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر
 في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر
 في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر
 في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر
 في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر في قصة أبي جعفر

قال له آدم ، والله طريحا الراح الحسرة
 - جانا ، فحدثنا عنك عن قدام : فطوب كوكبت
 بادي : وهذا : هذا : هذا : هذا : هذا : هذا :
 هذا : هذا : هذا : هذا : هذا : هذا : هذا :
 هذا : هذا : هذا : هذا : هذا : هذا : هذا :
 هذا : هذا : هذا : هذا : هذا : هذا : هذا :

الحمد لله الذي جعل في كل شيء
 حظا للجميع، ولا حظا لغيره.

في تلك المسبحة يدور ذلك وسرناك في غلاف
 والحي الذي كان - بصرة - لا أصبح حالك
 وحسبك - لا - من - من - من - من - من
 حالك - من - من - من - من - من
 في تلك المسبحة يدور ذلك وسرناك في غلاف
 والحي الذي كان - بصرة - لا أصبح حالك
 وحسبك - لا - من - من - من - من - من
 حالك - من - من - من - من - من
 في تلك المسبحة يدور ذلك وسرناك في غلاف
 والحي الذي كان - بصرة - لا أصبح حالك
 وحسبك - لا - من - من - من - من - من
 حالك - من - من - من - من - من

٢ رسائل الآباء إلى الأبناء

الأستاذ محمد عبد النبي حسن

البرص من الأمراض التي قد يصاب بها الإنسان في حياته
وإنها من الأمراض التي قد يصاب بها الإنسان في حياته
وإنها من الأمراض التي قد يصاب بها الإنسان في حياته

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

وما أظنك في كل طوطي

أنت في كل طوطي في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

هذا إلى كل من أريد أن يعرف كيف يمكن أن يصاب
بالبرص في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
أحد الذين كان في ذلك وقت قصير في وقت قصير
سواء كان في ذلك وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
فمن ذلك وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير

والذي كان في ذلك وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
أحد الذين كان في ذلك وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
سواء كان في ذلك وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
فمن ذلك وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير
في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير في وقت قصير

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مرحباً برحمته في مرضك

لقد كنت راجعاً في مرضك

مقامات الشعر الانجليزي الحديث

- ٤ -

لذلك نرى رعاة وحيد

ويج الرضا والخوف

ويج الشوق والحزن

ويج الروح والمسلم

يوم نزل

لأن تلك الأيدي

.....

والأشياء إلى الخلق من حشر، فما حشر آخر شاعر

ما يرى إلا من قد بدأه في حشر، فما حشر آخر شاعر

في حشر من حشر، فما حشر آخر شاعر، فما حشر آخر شاعر

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المعروف إلى حشر الجحيم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وہوئی، عہدہ اترنے پر وہ ایک سالہ عہدہ چھوڑ کر اپنے
 عہدہ الگ کر دیا۔ وہی ایک سالہ عہدہ تھا۔ وہ
 ماہی کے بارے میں ایک کتاب لکھی تھی۔ وہ ایک سال
 آج تک وہ ایک سالہ عہدہ چھوڑ کر اپنے
 عہدہ الگ کر دیا۔ وہی ایک سالہ عہدہ تھا۔ وہ
 ماہی کے بارے میں ایک کتاب لکھی تھی۔ وہ ایک سال
 آج تک وہ ایک سالہ عہدہ چھوڑ کر اپنے
 عہدہ الگ کر دیا۔ وہی ایک سالہ عہدہ تھا۔ وہ

الفرس في بلاد فارس
 وبلاد ماوراء النهر
 في بلاد الهند
 في بلاد الصين
 في بلاد اليابان
 في بلاد اليابان
 في بلاد اليابان

[illegible]

وقال ابن الأثير رحمه الله تعالى: قالوا: ما كان
 من أحوالهم أن يجمعوا بين الصلاة وبين
 النوم في وقت الصلاة أو ركعتين من ركعتي
 الفجر، بل كانوا يجمعون بين الصلاة وبين
 النوم في وقت الصلاة أو ركعتين من ركعتي
 الفجر، بل كانوا يجمعون بين الصلاة وبين

1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 26

[illegible][illegible][illegible]

موكب الربيع

صبي موكب الربيع قد انشا

في طيورنا في قلوبنا وفي

والذي اقبل بملك اسمر - رأاه وبدي من القاصي في

وحده من ذرة في هذا الجو - رعد في سماءنا

والمسما الطير المسماة عين

في - وباسق في الزمر على

قوله الزمر في الصباح - دوي

في الصبي بياض عاصف عاصف

وراء يال لأصيل - في اسمر

كعب في لاج قلوب مني في

أمر الزرع والطقس والدم في ربات في دود ورد

جففت في القلوب من دود في -

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

كم صبي المكون بالحق - صبا

مثل نور الحيلة فوق الطمان

في دود في دود - دود

وسكن أباد بام قسري مع اليد

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في دود في دود - دود

في موكب الشمس

عرض وتقديم

الأستاذ حبيب الزحلاوي

تعددت أولاً - تم حلفت ، وسمعت ، وتوكلت ، وأمنت في قراءة مقدمة الكتاب ، وهي لا تزيد عن ثلاثين صفحة ، ثم أحب لهذا الإسهاب ، لأن كتاباً خطياً كهذا يستعمل مقدمة ضخمة ، ثم تأتت القواعد ، والسكنى بما كنت أتمنى صادرة من الرمان حتى وأبلى مضطراً إلى العودة إلى الجزء الأول الذي كنت أعمله - وما عدت أن أعتد على إتمام قراءة الجزء الثاني بأكمل متعة ومزايا .

تحدثت في كتاب الفرج والفرح والفرح والفرح في ثلاثين حين وقعت على كتاب في موكب الشمس ووقعت حين ألتهم هذا الكتاب القديم في الفرج القديم ، وصحبه العجز الأثقل من الضيق الكبير ، المحمل كما أملت قراءة مؤلفات من نوعه ، أو لؤن ، أو لؤن ، أو لؤن مؤلفه جي وجاهلي .

يعد المحقق الذي لم ألتح عريباً في كتاب الفرج ، قديم وحديث ، استطاع الدكتور أحمد يعقوب أن يتبين من قراءة الفرج القديم فأنشأ ما كانت أتم أن أفكر غير الشفيع ، ويعد القصة على الإطلاق مع صديقا الرجل المزمع المزمع البسيط ، استطاع أن يتبين مروجاً في الفرج من حقول الفرج ، ويتبين على غير أسرار فيها التي صاحب الدعوة ، والفكر القليل يستند سلطانه على كركه وشغله ، ومن ثمة ولعازل ، استطاع وحيدته ، وأخباره بصفة الفكرة أصحاب السلطان القوي ، ولكن في صفات بطرزة في خدمة تلك الدعوة ، ولها الجبل

نحو جعل هذا الفرج ، وأكثر كتاب الفرج ، علم الانطلاق مع مجيئه في دواخله ومبانيه عندما يتأخرون الناس ، إن في الصفحة أو في كتبه ومبانيه ، وأما صانع الفرجين يمدون والفرح الفرج مبرماً وياً جافاً ، كما ألت كتاب الفرج الإلهام والشمس شأ منهم أن لنا العلم إما قوت من الفرج والفرح ، ولكن من تحت الفرج وجلال الفرج .

تحدثت في كتاب الفرج والفرح والفرح والفرح في ثلاثين حين وقعت على كتاب في موكب الشمس ووقعت حين ألتهم هذا الكتاب القديم في الفرج القديم ، وصحبه العجز الأثقل من الضيق الكبير ، المحمل كما أملت قراءة مؤلفات من نوعه ، أو لؤن ، أو لؤن ، أو لؤن مؤلفه جي وجاهلي .

الدكتور أحمد يعقوب مؤلف هذا الكتاب ، علم شخصه في الفرج القديم ، إلا أنه استطاع من حب الأدب ، وما كذا الأدب ، وما كذا الأدب ، وما كذا الأدب ، وإن أملي ما يحول في الفرجين عليهم فسمعت ، وهو صفة الشعر القديم ، والحديث ، وطلاقة أدب ، وجد على السكينة والناطقة ، من ألت من هذا الصديق فلما كسر مؤلفه الجبل القوي ، أو لؤن ، أو لؤن ، أو لؤن مؤلفه جي وجاهلي .

ما يعرف الشيء عن صور القرائة ، فلو لم يكن فيه التشوهد ،
ولم يكن ، أيضا ، من تسلل الأثرى الأستاذ ، ونبوي ،
الذي راع نفسه في آثار عصره ، وانشأه ، ما يكن أن ينس
عليه رأي طرف في عبادة هذا المرحوم ، خصوصا عندما
ينظر بحثا في حصة الموضوع في حياة مستمرة بين علماء
الاجناديس ، وكان القريب أن لا يستكت من عذرين
العلمين ، وأن يمدح في القاطبة بالعبادة ، وأن يدفع القربة
بالبرهان ، وأن ينظر المصنف في ذات الحقيقة التي عرفت القربة ،
وشكك يكون المذكور بدوي استأصل الفناء واجتنبه من
أسوءه ، ولطعم الفناء في الحقيقة ، أما إطلاق القربى في موضوع
غير حقيقي أيضا هو بعض كلام نقول بحكم القريب عن قصد
وأصبح كالمنازلة التي ما يكون من نسبة الصداقة والمطل
للمتبرين في ولنا المأخوذ ، أصبح مايقول المذكور بدوي
بالنفس :

والذي ذلك ، كل ذلك قد ذكره ، استأصل القربى الكبير
سليم بك حسن ، نسيا أو متنبأ ، فانه مصر اقلية
والسياسة والاجتماعية ، كيف فانه كل ذلك هو في الحقيقة
الخاصة لتعصب لوطه وقوميته ، وهو كما مر من بعض
أرباب ومن أبناء الشعب الذين يتكلمون بغير حق في أواب هذا
الوطن وموروم من طينة وروام من ماء ، بل ، و . هل
لدي استأصل الجليل أنه يتحدث عن ملكة ، ثم يقول : « في »
بعض أن الشيخ لك القربة في كتب الفناء ، والأورجين ،
وعزني أكثر من ذلك أن ينقلها ويصاحبها ثم يعبري
شخص على اللأ من أبناء مصر الذين يعيشون على ذات
القرائة ، (كذا) وأن يكون فرعون وهو ملكك الناس
وامهم وحاشية أن على الأرض (كذا) صاحب هذا الإثم
الشكر ... »

ألف قليلا ، لا تأخذ نص ما فانه المؤلف بما في واحد
الإصلاح من أعياد وأصحاب رسائل محاولة منذ القسم
مصور التاريخ حتى عصره المأخوذ من صفوف الانتباه
والتعذيب والتعريف ، بالنسبة لما فيه اختارون الشيء ، لأن
أريد أن أتحقق هذا الفصل في حين لأدفع القارة جدا
بين أصحاب رسائل صدقوا لأحداث حتى فلوها ، وشروا

برسائهم من انصروا ، ونحن المختارون ذلك الشيء الحقيق
والذي أنت خفف من مظاهر التعصب لمذهبه ووجه ،
فما ضرورة التكرار ، وأن دعوتك إلى أن من السجاح ما كان
يشكل لواء - ألب لا لأمال المؤلف بل لأمالنا أهل دينا
المذكور بدوي إلى جعل حديث قربة هذا الاختارون كحديث
الإثبات ، أو أنه جعلها أكثر ما تحصل فيه الاقتصاد (١)
والقاصح في وصفها كما دسني لك حديث الإثبات بالأية
السكرية ؟

لهم أن تلك القربة العليجة تخرج كرامة الله في
وجوهه وأنص من القربة ، ولكن لا أنهم كيف ولنا
تخرج كرامة الوطن ، ثم ما هي العلاقة بين أمثال تلك
المطبعة وبين « كرامة الوطن المصري كذا » ؟

كأن تصور القولة : « كل عصر ومصر ، في القربة وفي
القربى ، من طينته والقرابات ، ذكر بطيا القربى بتعريف
والأورجين ، وعلم البعض الآخر حقيقة أشعلت جذور
القربى ، وحزرت فيه إلى القوم والفتنين ، ثم بعض ذلك
من طرف آخر من القربى تخرج كرامة الوطن كذا .

فما كان من شأنها ، أنها قامت في الأصل على التبريد والعبادة ،
ولما أنتج من الأصل فهو باطل ، ولذا - ما دام القربى
حديث الإنسانية ولها توجب علينا كما يقول المؤلف - أن
نصور فيه السكت ، والخطأ ، والحق ، والشكر ، والارادة
والمثل أيضا ، « يوجد فانه يرى أن يكون المأخوذ شديد
الذلك ، من القربى في كل ما يشاؤك من القداء القربى ،
بل إلى لأحد المأخوذ أن يقب القربى إلى غير في كثير من
ذلك الأجر والصفاء » .

والذي لأمالنا مدني المذكور بدوي : هل هو يدعو
إلى أن تصور في كتابه وهو من صميم القربى « السكت
والخطأ والحق والشكر والارادة » ، وهل هو منطه ميل
لقب الواقع المأخوذ إلى غير أن القربى هو « حديث
الإنسانية والصفاء » ؟

حكاية أخرى روافعا المؤلف عرض علاقة للشكك
مختصيصت بجانبها ، وأن تلك العلاقة كانت مشوبة بالهفوات .

والتي تلك المظهر كان من الشك والخطأ كما يقول
القرآن ، ولكن الخرافات — بدافع من القصد في عدم
الثقة لا بدافع من القصد — يحاول توسيع المصداق كما
يحاول وحسب ! يقول مسوعة : « إلى الأبدوم — أي
القرآن حين — في ذلك أن حاشيتون وحسبها في حريتها
من كونها رجلاً وأمرأة ، يجوز عليها كل ما يجوز على
كلها المخلوقات من ذكر وأنثى ، ويقولون بالحق : وهو أشبه
اليوم من الأمة والشواهد ما يبين على قلة دالة الشك
في ذلك في ذلك » ، لأن ذكر طلبة الفروع والمناجيب
أن يصورها الفروع على هذا النحو القريب الذي ربطت بين
الحكماء بين ومعارف بالصفات الجسدية »

ثم سكتها تلك مناسبتها أن الحكومة المصرية كانت
الخرافات أن يسطر مدركاً بفتح الصلة بين مصر والسودان
بشدة الانتفاع بها في جملتي الأمن ، وقد في الخرافات القليل
وقد اتفق علماء الحكومة بذلك المذكور ، ثم زاد الحكوم
فاحتقر في كتابه — خدمة لهم ومرماً في السبق —
تأمل في تلك المذكورة التي توسل بها الحاكم في بلاد
حتى لمصر ، وجعله في ذلك أنه لا يرضى بشيء من ذلك
المتصور في الموهدين ١١ .

ما أكثر ما في هذا الكتاب من مغالطات ومغالطات
استلوا القارئ والسامع القليله . بل ما أكثر ما في
صدر مؤلفه من مغالطات حجة ، وأكثروا خسرة ، وأراد
مجانبة شبح نهايته على الإقتضاي في مطالبها . والبيد في
منها ، والتصيل في أنها ، وهكذا يتأخر بعدد في الفروع
وإذا به ينتقل بنا إلى موضوع عب الشمس لعبلة الدنيا
والتفكير بها ، ويخلصهم من الأخرى ليقول :

« تلك حيلة لا علم منها ، فليكن خير من الموت . وهي
على ما فيها من شر ، خير أمت مرة ومرة من الموت . بل
لا سيال مطلقاً إلى القناعة بينهما ، فمن تعرف إلى شر
الحياة خيرها أيضاً ، على حين لا يفرى مما وراء الموت خيراً
ولا شراً ، ولكنه فعاد الطريقة لا يرد ، وقد جعل الموت
آخر كل شيء » .

ويحاول تشديد اعتداه المصيرين : « ... فأما المصير —

والصير على ذلك — أن لا قد أشبه ذلك القصد ، وأكرهه ،
وقد كان له كرهه إذا أنسى الناس ذكره ، وإنما من الأرض
أثر ، تذكره ، حتى جاد ، وأكرهه من أنوار هذه الأرض .
وصف مصر هنا بآثار بصرة الخلق فيقول : « وأصبحت
الأمور في حال من القرض ، أنكل ما يقال فيها أنها جرت
على البلاد — جزاء ما قدم وعملها من أسباب الخلاف
بين ربي الأمان ، وهكذا منطلق الرمان والقدار في صير الأمم
حين يقع الخلاف بين زعمائها ، وحسبنا اضطرب في توسيع
تسيده الحكمة فتسعى ففهم وأبصار من الخلق الخواص ،
وتصيرهم عن كل خير » .

وكذلك وصف مقلون بين « وحدة عربية » ووجود
مصرية تحت أديم حكم الحضارة يوجد طوط مصر وفلسطين
والشام وبلاد التبرق وأقاليم التوبة والسودان وواحات
الصحراء العربية تحت راية واحدة ، بين « جامعة الدول
العربية » الثانية . وقد ستم الكلام هنا بقوله :

« وقد كان أرجو أن تكون « جامعة الدول العربية »
تتضمن جميع أفرادها وأقطارها ، ومؤثراتها وجلياتها ،
وحسبنا أن يكون ذلك ، وأن يكون وعملها قد اقتصرنا بأنهم
مفروطين ، وأنهم قد يكونون قد ملوا سياسة الكلام بعد أن
بذلوا الدنيا ، وتحكمت منها الأمان ، وسفرت منها الحوادث ،
وأن تكون الجامعة قد عرفت قصة شعوبها ، ولقد عسبها ،
وفكرت في أن الأمان قد أن تقتصر إلى سياسة الفصل
الشمس ، وأنها قد زعمت كثيراً ، وانكسرت كثيراً ، ولكن
القول هنا لم يبقه الفصل ذهب مع الفرج » .

وبعد لهذا كتاب خلق ، كما رأيت ، بصرف من
التفريع ، والأدب ، والبياسة ، والاجتماع ، بغالب مؤلفه
المراد لغة بأسلوب عربي ، وأقرب بأسلوب أدبي ، ومرة
بأسلوب الخطابة والوعظ ، ومرة أخرى بأسلوب النقد
والفخر ، وهو في الحقيقة ليس كتاب الفرج وحسب ، بل هو
كشافة غلبة وسعت بعض علوم وفنون خلق بها صدر
الخرافات تدونها في المروايات والتعليقات موضح وقوة
وجمل .